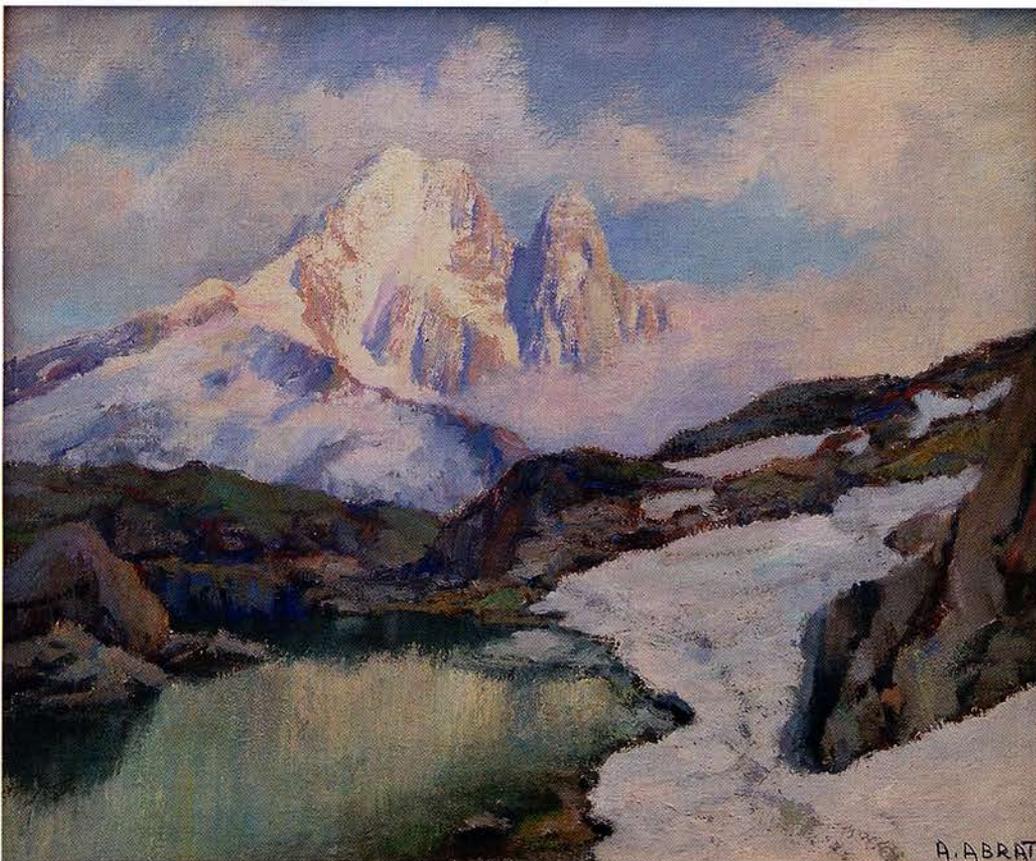




© Mountain Gallery

**Le Mont-Blanc, l'Aiguille du Bionnassay en été** par Paul Corbet (1920-2006).  
Format : 61 cm x 46 cm.



© Mountain Gallery

**Lac Blanc et l'Aiguille Verte**, par Angelo Abrate (1900-1985).  
Format : 55 cm x 46 cm.

## À CHACUN SA TECHNIQUE

> **"L'huile est le médium favori"**, constate

Dominique Noirot, actuel Président de la Société des peintres de montagne. *"Travail au couteau, surface lisse : ils ont chacun leur touche mais se distinguent par leur maîtrise des jeux d'ombre et des effets de lumière, notamment sur la neige"*, note Pierre Blanchet. Certains artistes sont des adeptes de l'aquarelle, technique qui implique de travailler prestement. *"Leurs créations sont assez modernes, avec un rendu très pur"*, commente Dominique Noirot. Parmi les incontournables, Pierre Comba ou Louis Rambaud qui illustrent la vie des chasseurs alpins ou José Mingret qui propose des œuvres poétiques délicates aux tons pastels. L'acrylique se diffuse plutôt dans les dernières décennies.

> **Côté support**, chaque artiste à ses préférences : la toile reste un classique pour des artistes comme Contencin. D'autres, dont Marcel Wibault, adoptent couramment ou ponctuellement l'isorel. Légers et solides, ces panneaux de fibres de bois formés sous l'effet de la chaleur et d'une haute pression s'avèrent effectivement bien adaptés aux échappées en montagne. Des variantes *"sans influence sur les prix"* d'après Gisèle Missilier de Mountain Gallery.

> **En marge**, *"on trouve aussi des dessins et illustrations"*, précise le commissaire-priseur Pierre Blanchet. *Les œuvres humoristiques et souvent poétiques de Samuel se vendent très bien."*